



MEDIABANDA
RIDER

MUNIRIH ROE – MANAGER
MUNIRIHROE@GMAIL.COM
+56 9 95918257

AURELIO SILVA – PRODUCCIÓN MEDIANBANDA
ASILVA1928@GMAIL.COM
+56 9 85486959

RODRIGO ILLANES – PRODUCTION MANAGER
RODRIGO.ILLANES.I@GMAIL.COM
+56 9 91351308

IMPORTANTE

El presente documento (RIDER) es parte del CONTRATO, sus especificaciones y requerimientos son **ABSOLUTAMENTE** necesarias para la adecuada presentación del show de MEDIABANDA.

El CONTRATANTE debe proveer a su propio costo, todos los requerimientos contenidos en este Rider. Cualquier cambio debe hacerse efectivo con la aprobación por escrito de la producción de MEDIABANDA.

PREPRODUCCIÓN

El CONTRATANTE deberá proveer a la producción de MEDIABANDA con DOS semanas de anticipación:

☐

- Fotos de las instalaciones del recinto. (si es posible también con la configuración de un show completo).
- Horarios de Llegada al recinto, Prueba de sonido, show y Salida del recinto.
- Contra-rider técnico con:
 - Sistema de Audio (P.A., Monitores)
 - Backline
 - Sistema de iluminación
 - Sistema de video y CC.
- Distancias del hotel al venue y del aeropuerto al venue en tiempo y kilómetros (si corresponde).

El CONTRATANTE debe garantizar la seguridad de los equipos y los objetos personales de todo el staff del artista, desde el armado hasta el desarme. Para ello, deberá proveer de personal de seguridad específicamente para la zonas de escenario y FOH durante todo el tiempo.

STAFF

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| - Cristian Crisosto | (Músico) |
| - Christian Hirth | (Músico) |
| - Rodrigo Aguirre | (Músico) |
| - Tomas Ravassa | (Músico) |
| - Aurelio Silva | (Músico) |
| - Rafael Chaparro | (Músico) |
| - Felipe Martínez | (Músico) |
| - Florencia Novoa | (Músico) |
| - Rodrigo Illanes | (Sonidista FOH) |
| - Munirih Roe | (Manager - Booking) |
| - XX | (Sonidista Monitores) |
| - XX | (Asistente de Producción) |
| - XX | (Roadie 1) |
| - XX | (Roadie 2) |

SEGURIDAD

El CONTRATANTE deberá disponer de un servicio de seguridad privado para garantizar la seguridad del artista, su personal, vehículos, instrumentos, equipos de sonido, video, luces y rigging. Se coordinará con el MANAGER de MEDIABANDA, el operativo a implementar.

ACREDITACIONES (STAGE-FOH-BACKSTAGE)

La acreditación de todo el staff, deberá ser entregada y coordinada, directamente al manager, estas acreditaciones deben permitir el libre acceso en todo el recinto.

ENTRADAS DE CORTESÍA

El CONTRATANTE deberá proveer a la producción del artista 20 entradas de cortesía o pulsera en su defecto y deberán ser entregadas al manager de la banda.

AUDIO

1.- Sala

- Se requiere SOLO consola digital: Avid - Venue Series, Midas PRO SERIES, o M32. No considerar sistemas PRESONUS ni MACKIE.
- Sistema de potencia, (D&B, Meyer, L'acustic, Nexo, JBL, DAS, Adamson). La cantidad estará determinada por el recinto.
- La configuración de los sub-bajos deben estar montados en línea a lo largo de todo el escenario.
- Se requiere cable "miniplug" para conectar iPod, que debe estar conectado a la consola de sala.

2.- Monitores

- Se requiere SOLO consola digital: Avid - Venue Series, Midas PRO SERIES, o M32. No considerar sistemas PRESONUS ni MACKIE.
- 01 envió XLR para el baterista.
- 08 Monitores para mezclas de piso.
- 05 Sistemas IEM, Sennheser EW300 G3 o Shure PSM900
- 05 Audífonos Shure SE425 – Sennheiser IE80
- 01 monitor de CUE, misma marca y modelo que los monitores de piso.

3.- REQUERIMIENTOS GENERALES

La empresa de audio deberá proveer un profesional a cargo que opere y conozca el sistema en su totalidad. El sistema incluyendo los monitores, deberá estar probado, alineado, en fase y calibrado 1 hora antes de la prueba de sonido.

EN CASO DE FESTIVAL LA PRODUCCION DEBERA PROVEER CON 5 DIAS DE ANTICIPACIÓN, EL "INPUT LIST GENERAL" CON LA ASIGNACION DE CANALES (PATCH) QUE SERAN OTORGADOS A "CHICAGO TOYS"

TARIMAS

El CONTRATANTE deberá proveer de 02 TARIMAS de una construcción sólida, tener faldón negro, y alfombra negra en su TOTAL superficie.

MEDIDAS – tarimas de 2,40 mts. (Frente) x 2,40 mts. (Prof.) x 0,60 mts. (Alto)

4.- Prueba de sonido:

La banda deberá contar con **90 minutos de prueba de sonido**. La prueba de sonido comenzará una vez realizado el LINE CHECK y la correcta configuración del sistema de Monitoreo y PA.

Se requieren técnicos de la empresa de sonido en todo momento.

MEDIABANDA requiere de 6 puntos de energía distribuido en todo el escenario.

5.- Backline (si corresponde)

Batería:

- Marca y modelo: DW Collector's Serie, Yamaha Stage Custom, Gretsch RN1 Renown
- 01 Bombo 22"
- 01 Floor Tom 16"
- 02 Atriles de caja
- 04 Atriles de platillos con Boom
- 02 Atril de HH
- 01 Pedal Bombo DW9000
- 01 Sillín de batería
- 01 Drum Rug o alfombra en donde ubicar la batería

> Amplificadores de guitarras

- 01 Fender Hot Rod Deville 410 o Fender Hot Rod Deville 212, CON FOOTSWITCH

> Bajo

- 01 Cabezal de bajo Ampeg SVT-4 PRO
- 01 Gabinete 8x10

> Otros

- 02 Atriles de Teclados "X"
- 01 Atriles de guitarra
- 01 Atril de bajo

6.- Lista de Canales

Canal	Instrumento	Micrófono	Comentarios
1	KICK IN	E901 / BETA91A	-
2	KICK OUT	E902 / BETA52A	ATRIL PEQUEÑO
3	SN UP	SM57	CLAMP LP
4	SN DW	E904	CLAMP
5	HH	E914/ SM81	ATRIL PEQUEÑO
6	SN FX	E904/ BETA56A	CLAMP
7	F. TOM	E904/ BETA56A	CLAMP
8	SN BIG UP	E904/ BETA56A	CLAMP
9	SN BIG DW	E904/ BETA56A	CLAMP
10	OH L	MK4/ SM81	ATRIL C/ BOOM
11	OH R	MK4/ SM81	ATRIL C/ BOOM
12	BASS LINE	DIRECT OUT	PASIVA
13	KEY L	D-BOX 3	PASIVA
14	KEY R	D-BOX 4	PASIVA
15	SYNTH L	D-BOX 5	PASIVA
16	SYNTH R	D-BOX 6	PASIVA
17	GTR	E906 / SM57	COLGADO / ATRIL PEQUEÑO
18	FLAUTA TRAVERSA	DPA 4099 – ADX10-FL	CLAMP
19	SAXO 1	E908 – BETA98 H/C	CLAMP
20	SAXO 2	E908 – BETA98 H/C	CLAMP
21	SAXO 3	SM57	ATRIL C/ BOOM
22	SAXO 4	SM57	ATRIL C/ BOOM
23	RAFAEL	E935 / SM58	ATRIL C/ BOOM
24	CRISOSTO	E935 / SM58	ATRIL C/ BOOM
25	FLORENCIA	E965 RF / KSM8 RF	ATRIL C/ BOOM
26	VOX 3 (AURELIO)	E935 / SM58	ATRIL C/ BOOM
30	SPARE	E935 / SM58	ATRIL C/ BOOM
CANALES QUE VAN FUERA DEL ESCENARIO			
31	Space Echo L	SOLO F.O.H.	SE REQUIERE CABLE MINI PLUG
32	Space Echo R	SOLO F.O.H.	
33	IPOD L	SOLO F.O.H.	
34	IPDO R	SOLO F.O.H.	
35	TALK MON	MIC C/SWITCH	-
36	TALK FOH	MIC C/SWITCH	ENVÍO HACIA CONSOLA DE MONITORES

Contacto

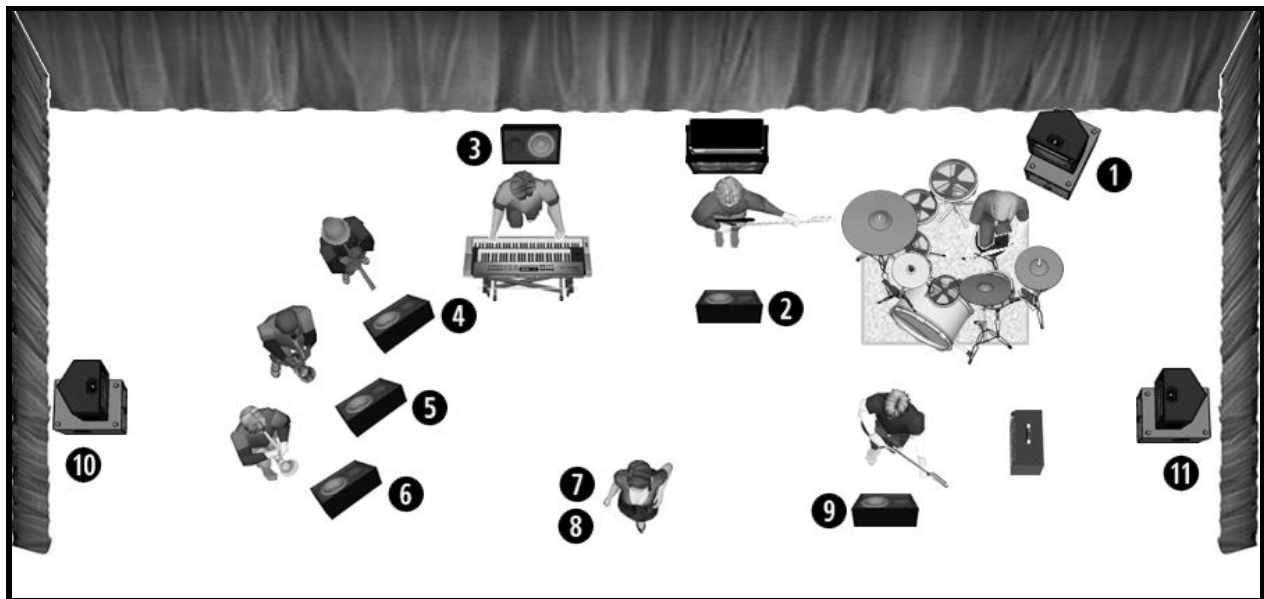
Ing. en Sonido

Rodrigo Illanes I. – rodrigo.illanes.i@gmail.com - +56 9 91351308

7. Configuración mezclas de monitoreo

MIX	POSICIÓN	TIPO	CONFIGURACIÓN
1	BATERÍA	DRUMFILL	MONITOR + SUB 18
2	BAJO	FLOOR MONITOR	01 MONITORES
3	KEY	FLOOR MONITOR	01 MONITORES
4	MADERAS 1	FLOOR MONITOR	01 MONITORES
5	MADERAS 2	FLOOR MONITOR	01 MONITORES
6	MADERAS 2	FLOOR MONITOR	01 MONITORES
7	FLOR L IEM	IEM ESTEREO	01 IEM + Audífonos
9	FLOR R IEM		
9	GTR	FLOOR MONITOR	01 MONITORES
10	SIDE FILL L	3 WAY SYSTEM	
11	SIDE FILL R		

STAGE PLOT



HOSPITALIDAD / CAMARINES/ CATERING RIDER camarines – LÍQUIDOS

- 3 botellas de destilado a convenir.
- Variedad de refrescos para 10-14 personas (incluye cervezas).
- Bebidas energizantes e isotónicas
- 20 Aguas minerales sin gas.
- Hielo (buen suministro antes y después del espectáculo)

Vestidor Requisitos:

- Camerino limpio con buena iluminación para 10 personas
- 4 tomacorrientes de 220v + contenedor de basura
- Baño con lavamanos. Agua corriente caliente y fría
- Debe estar habilitado el camerino al menos 1 Hora antes de la llegada de la Banda.
- Fruta fresca de temporada
- Frutos secos con y sin sal.
- Una alternativa libre de trigo (pan de centeno)
- Variedad de baguettes y/o sandwiches con opciones vegetarianas.
- Tabla mediterránea con variedad de quesos, embutidos y aceitunas.
- Variedad de bocadillos dulces.